

Le triptyque de la Vierge entre les vierges

Huile sur panneaux de bois. 0.98 x 1.15 m. (hors-cadre). Vers 1480-1500

Musée

Boucher-de-Perthes
ABBEVILLE

Service éducatif
Académie d'Amiens



Un tableau déposé par le Louvre
à Abbeville en 1953

Une identification par déduction

Il s'agit d'un triptyque, c'est-à-dire un tableau fait de trois panneaux : un au centre encadré par deux volets latéraux pouvant être repliés. Ce sont des panneaux en bois peints à l'huile par un artiste de Bruges de la fin du XVe siècle. Par comparaison avec un autre triptyque conservé à New-York, on a attribué cette œuvre à un artiste dont le nom est inconnu et que l'on appelle, par convention, le « maître de la légende de sainte Godelieve ». L'œuvre est intitulée *La Vierge entre les vierges* car elle représente la Vierge portant l'enfant Jésus entourée de saintes mortes vierges reconnaissables par leurs attributs.

Ce travail est le fruit d'une commande car les artistes de l'époque travaillent toujours ainsi. C'est aussi une œuvre que l'on peut qualifier de « commerciale » en ce qu'elle s'inscrit dans une longue suite d'œuvres produites presque en série. Les demandes pour les retables sont croissantes vers la fin du XVe siècle et les « petits maîtres » de Bruges peignent selon style que l'on peut qualifier de répétitif par opposition aux chefs d'œuvre plus raffinés et recherchés des « maîtres » flamands tels Memling. Les détails y sont moins nombreux, le panel de couleurs assez limité, les visages globalement uniformes et la perspective assez inexacte. L'exécution étant plus rapide, le coût moins élevé, une nouvelle clientèle peut ainsi être satisfaite.

La Vierge portant l'enfant.

La structure symétrique est un choix délibéré de l'artiste pour rendre son tableau lisible. Comme souvent dans les triptyques flamands, un axe symétrique divise le panneau central. Au centre, se trouve une mère assise sur un trône et portant son enfant. Leurs têtes sont couronnées d'une auréole de couleur or. Ce sont des nimbes réservés aux personnages sacrés. La position des bras de l'enfant, écartés de part et d'autre du corps, évoque peut-être la crucifixion. Il s'agit ainsi d'une scène classique dans l'art pictural, en l'occurrence, la Vierge portant l'Enfant.

De part et d'autre de Marie, nous trouvons autant de personnages : trois femmes, un ange à gauche comme à droite, et un personnage masculin sur chaque volet extérieur. Les dames sont luxueusement vêtues et ont un air de ressemblance. En effet, les visages sont lisses et sereins. Excepté celles agenouillées, tous les regards des saintes et des anges convergent vers Jésus.

Enfin, l'identification des personnages est possible grâce à leurs attributs. On voit ainsi sainte Agnès avec l'agneau, elle trouva la mort à 14 ans pour avoir refusé de se marier avec un païen ; sainte Marie-Madeleine tient un pot à

onguent avec lequel elle a lavé les pieds du Christ ; sainte Catherine porte l'épée de son supplice ; sainte Barbe tient une tour, celle dans laquelle son père l'enferma ; sainte Ursule, blessée mortellement par une flèche et enfin sainte Cécile accompagnée, semble-t-il, d'un instrument de musique qu'elle utilisait pour chanter les louanges du Seigneur.

- ▶ Quel matériau a été utilisé pour la réalisation de ce retable ?
Ce sont des panneaux en bois.

Exercice sur le format quadrillé ci-dessous Une composition classique d'une œuvre ancienne

Dessine les volets sur le format. Tu peux maintenant donner une définition de triptyque.

-▶ Une œuvre peinte (ou sculptée) sur trois panneaux et dont les deux volets extérieurs peuvent se refermer sur celui du milieu.

Réalise deux cercles pour représenter les deux personnages nimbés d'or.
Place les autres personnages féminins et masculins par des traits verticaux, avec un jeu de deux couleurs.
Tu peux maintenant dessiner l'axe symétrique du retable.
Par quelques flèches, représente le point de convergence des regards.
Dessine la position symbolique des bras de l'enfant.

A la suite de cet exercice, tu peux dégager les procédés artistiques classiques pour que toute personne qui se trouve face à une œuvre retrouve le sujet principal.

-▶ Une représentation au centre du tableau, un axe symétrique, une convergence des regards et également, un effet lumineux le plus souvent.

